

دوازدهمین دوره حراج تهران که به هنر معاصر ایران اختصاص داشت، با فروش کلی ۳۱ میلیارد و ۷۱۷ میلیون تومان، شامگاه جمعه ۲۷ دی ماه ۹۸ در هتل پارسین آزادی به کار خود خاتمه داد.

در این دوره ۱۱۸ اثر از ۱۱۰ هنرمند به خریداران پیشنهاد شد که در مجموع ۷ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان چکش خورد، ۹ اثر بالاتر از ۵۰۰ میلیون تومان، ۴۸ اثر بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان و ۵۱ اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند و دو اثر از منصوره حسینی و فرامرز پیلارام نیز فروخته نشدند.

در دوازدهمین دوره حراج تهران قیمت پایه ۵ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان برآورد شده بود که شامل آثاری از حسین زنده رودی، منوچهر یکتایی، فرهاد مشیری، فرامرز پیلارام و پرویز تناولی بود و آثار ژازه تباتبایی و منیر فرمانفرمایان نیز در زمان حراج، سد آثار زیر یک میلیارد تومان را شکستند و به جمع آثار میلیاردی این دوره پیوستند.

رکورد فروش این دوره نیز در اختیار اثری از حسین زنده رودی با عنوان «قوس آبی نیلگون» است که با ۳ میلیارد تومان قیمت پایه به عنوان گران ترین اثر این دوره ارایه شد و روی رقم ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد. تابلو «طبیعت بی جان» منوچهر یکتایی نیز با فروش یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومانی، اثری از فرهاد مشیری از مجموعه کوزه ها با عنوان «خوابم یا بیدارم» با فروش یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، مجسمه ای از ژازه تباتبایی یک میلیارد و صد میلیون تومان، اثری از منیر شاهرودی فرمانفرمایان با فروش یک میلیارد و صد میلیون تومان، اثری از فرامرز پیلارام و مجسمه «هیچ روی صندلی» اثر پرویز تناولی نیز هر کدام با فروش یک میلیارد تومانی، هفت هنرمند میلیاردی این دوره بودند.

آثاری که در دوازدهمین دوره حراج تهران ارایه شد، معاصرترین آثار به لحاظ سبک و ماهیت در طول دوره های گذشته این حراج تاکنون بوده است.

حراج تهران در هر دوره، آثار ده ها هنرمند جدید را به خریداران پیشنهاد می کند و با چکش زدن آثارشان در کنار آثار هنرمندانی که مارکت هنری تثبیت شده ای دارند، راه ورودشان را به بازار هنر جهان هموار می کند.

در این دوره نیز ۲۶ هنرمند برای نخستین بار آثارشان به حراج تهران معرفی شدند که برخی از آنها هنرمندان شناخته شده ای بودند از جمله مهدی حسینی، کریم نصر، احمد وکیلی، مسعود سعدالدین و فاطمه امدادیان و برخی دیگر نیز هنرمندان کمتر شناخته شده و یا جوانی بودند که فروش آثارشان را در یک رویداد معتبر و رسمی برای نخستین بار تجربه کردند.

در این دوره آثار هنرمندان انقلاب با رشد قابل توجهی نسبت به رقم پایه چکش خوردند که از آن جمله می توان به فروش اثری از حسن روح الامین اشاره کرد که هفت برابر قیمت پایه به فروش رسید. این اثر از مجموعه «عصیان» این هنرمند با قیمت پایه ۴۰ میلیون تومان پیشنهاد و در نهایت روی رقم ۲۸۰ میلیون تومان چکش خورد که این اتفاق بی سابقه در تاریخ حراج تهران، نویدبخش رشد بی نظیر مارکت هنر مذهبی و انقلابی ایران از طریق این رویداد است.

اگر چه بیشتر خریداران آثار هنری ترجیح می دهند که سراغ آثار هنرمندان تثبیت شده بروند اما با این وجود حراج تهران در راستای توجه به مارکت هنری هنرمندان جوان، آثار ۱۳ هنرمند زیر ۴۰ سال را نیز به خریداران پیشنهاد کرد که جوان ترین آنها در این حراج که برای نخستین بار نیز وارد این رویداد شده است، ۳۳ سال دارد.

در بخش آثار بالاتر از ۵۰۰ میلیون تومان در این دوره از حراج نیز آثار شهریار احمدی، مسعود اخوان جم و آیدین آغداشلو هر کدام ۸۵۰ میلیون تومان فروخته شد، اثری از منصور قندریز به فروش ۸۰۰ میلیون تومانی دست یافت، اثری از پویا آریانپور ۷۵۰ میلیون تومان و آثار مارکو گریگوریان و رضا درخشانی نیز هر کدام ۷۰۰ میلیون تومان چکش خورد. تابلو نقاشی خط نصرالله افجه ای ۶۵۰ میلیون تومان فروش رفت و مجسمه فلزی بهروز دارش در مرز آثار ۵۰۰ میلیون تومانی چکش خورد.