

سیزدهمین دوره حراج تهران تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا به شیوه متفاوتی برگزار شد، در این دوره برای اولین بار آثار هنر مدرن و معاصر ایران در کنار هم برای فروش ارائه شدند و رکورد ۸۷ میلیارد و نهصد و چهل و دو میلیون تومان را به جای گذاشتند که نشان داد حراج تهران در سال کرونا توانست مارکت هنرهای تجسمی ایران را زنده نگه دارد.

در این دوره ۱۱۰ اثر از ۹۶ هنرمند به خریداران پیشنهاد شد که در مجموع ۲۲ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان چکش خورد، ۱۹ اثر بین ۵۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان، ۵۷ اثر بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان و ۱۱ اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند و یک اثر از منصور قندریز نیز فروخته نشدند.

در سیزدهمین دوره حراج تهران قیمت پایه ۱۶ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان برآورد شده بود ولی در نهایت ۲۲ اثر در حراج میلیاردي شدند که آثار هنرمندانی از جمله؛ آیدین آغداشلو، پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی، محمد احصایی، منیر فرمانفرمایان، فریده لاشایی، رضا درخشانی، ژازه تباتبایی، سهراب سپهری، پرویز کلانتری، مسعود عربشاهی، محسن وزیری مقدم، رضا درخشانی، واحد خاکدان، مارکو گریگوریان، شهریار احمدی، صادق تبریزی، ابوالقاسم سعیدی، نصرالله افجه‌ای، تیمو ناصری، منوچهر یکتایی و فریده لاشایی بودند.

رکورد فروش این دوره نیز در اختیار اثری با عنوان «خاطرات امید» از آیدین آغداشلو است که رکورد پیشین حراج در طول دوازده دوره را با فروش ۱۲ میلیارد تومانی شکست. رکورد فروش حراج در طول دوازده دوره گذشته متعلق به اثری از سهراب سپهری با فروش ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در دوره نهم بود.

پرویز تناولی با مجسمه «استاد و شاگرد» رکورد بعدی سیزدهمین دوره حراج را با فروش ۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی به دست آورد. سپس تابلو «دی جی ای - دی جی ای - دی جی ای» حسین زنده‌رودی نیز به فروش ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی رسید. اثری بدون عنوان از محمد احصایی روی رقم ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان و اثری بدون عنوان از منیر فرمانفرمایان با فروش ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

تابلویی بدون عنوان (نقشه ایران) از فریده لاشایی روی رقم دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، تابلوی «سواران صبحگاه» از رضا درخشانی روی رقم دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و مجسمه ژازه تباتبایی با عنوان «کجاست؟ آن قدر می‌گردم تا پیدا کنم» روی رقم دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. همچنین ۱۴ اثر دیگر از هنرمندانی: سهراب سپهری، پرویز کلانتری، مسعود عربشاهی، محسن وزیری

مقدم، رضا درخشانی، واحد خاکدان، مارکو گریگوریان، شهریار احمدی، صادق تبریزی، ابوالقاسم سعیدی، نصرالله افجه‌ای، تیمو ناصری، منوچهر یکتایی و فریده لاشایی در فهرست آثار میلیاردی سیزدهمین حراج تهران قرار گرفتند.

حراج تهران در هر دوره، آثار چندین هنرمند جدید را به خریداران پیشنهاد می‌کند و آثارشان را در کنار هنرمندانی که مارکت هنری تثبیت شده‌ای دارند، چکش می‌زند و به این ترتیب راه ورود هنرمندان تازه‌ای را به بازار هنر جهان هموار می‌کند.

در این دوره ۹ هنرمند برای نخستین بار آثارشان به حراج تهران معرفی شدند که هنرمندان کمتر شناخته شده‌ای هستند؛ علی خسروی، محسن کیانی، جلال‌الدین مشمولی، محمدرضا منزه، تیمو ناصری، جواد نوبهار، حمید هادی نژاد، کیومرث هارپا، داور یوسفی که فروش آثارشان را در یک رویداد معتبر و رسمی برای نخستین بار تجربه می‌کنند.

سیزدهمین دوره حراج تهران نیز همچون دوره‌های گذشته میزبان آثاری از هنرمندان انقلاب و دفاع مقدس بود که با استقبال خوبی روبه‌رو شد، عکسی از عملیات والفجر دفاع مقدس از سعید صادقی، عکاس شناخته شده جنگ تحمیلی به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان و اثری با عنوان «عاشورا ۸» (باز این چه شورش است) از صادق تیرافکن باقیمت ۱۹۰ میلیون تومان به فروش رسید.

اجرای مراسم سیزدهمین حراج تهران را حسین پاکدل بر عهده داشت و در مجموع از میان ۱۱۰ اثر عرضه شده از ۹۶ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز و عکاس، ۱۰۹ اثر چکش خورد. پاکدل در مراسم حراج تهران از اصحاب رسانه تشکر کرد که در این دوره به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی ناشی از کرونا مجبور شدند از راه دور گزارش مراسم را تهیه کنند.

اگرچه بیشتر خریداران آثار هنری ترجیح می‌دهند که سراغ آثار هنرمندان تثبیت شده بروند اما با این وجود حراج تهران در راستای توجه به مارکت هنرمندان جوان، آثار آنان را نیز به خریداران پیشنهاد می‌کند که جوان‌ترین آن‌ها در این حراج ۳۵ سال دارد. عادل یونسی، هنرمند متولد ۱۳۶۴، جوان‌ترین هنرمند حاضر در حراج و ابوالقاسم سعیدی، هنرمند متولد ۱۳۰۴، مسن‌ترین هنرمند حاضر (در قید حیات) در این دوره از حراج بود.

گفتنی است در این دوره از حراج تهران ۱۱۰ اثر عرضه شد که از این تعداد ۹۶ اثر تابلو نقاشی، ۱۰ اثر مجسمه و ۴ اثر عکس بودند.