

چهاردهمین دوره حراج تهران که به آثار هنر معاصر ایران اختصاص داشت با ارائه 120 اثر از 122 هنرمند عصر روز پنجشنبه 21 مردادماه 1400 در هتل پارسیان آزادی برگزار شد. این دوره حراج تهران مطابق دوره گذشته تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا قرار داشت که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و رعایت فاصله‌گذاری با حضور جمع محدودی از مجموعه‌داران و خریداران برگزار شد.

در این دوره حراج تمامی 120 اثر ارائه شده به فروش رسیدند که در نهایت رکورد 42 میلیارد و 718 میلیون تومان را برای هنر معاصر ایران ثبت کرد. در این دوره گرچه 6 اثر بالاتر از یک میلیارد تومان برآورد شده بود، اما در نهایت 8 اثر بالاتر از این مبلغ به فروش رسیدند.

رکورد این دوره حراج به اثر «روز و شب را می‌شمارم، روز شب» رضا درخشانی به قیمت 5 میلیارد و 200 میلیون تومان اختصاص پیدا کرد. اثر «گنبد آبی» کامران یوسفزاده (وای زد کامی) به قیمت 4 میلیارد و 600 میلیون تومان در جایگاه دوم و تابلو «ما، رزها» اثر فرهاد مشیری به قیمت 4 میلیارد و 200 میلیون تومان در جایگاه سوم رکورداران چهاردهمین حراج تهران قرار گرفتند. همچنین اثر واحد خاکدان به قیمت یک میلیارد و 700 میلیون تومان، اثری از آویش خیره‌زاده به قیمت یک میلیارد و 400 میلیون تومان و سه اثر از محمود زنده‌رودی، قاسم حاجی‌زاده و دیگر اثر رضا درخشانی هرکدام به قیمت یک میلیارد و 100 میلیون تومان، سایر آثار میلیاردی حراج چهاردهم تهران بودند.

همچنین در این حراج 9 اثر بین 500 میلیون تا یک میلیارد تومان؛ 61 اثر بین 100 تا 500 میلیون تومان و 42 اثر نیز کمتر از 100 میلیون تومان به فروش رسیدند.

چهاردهمین حراج تهران همچون دوره‌های گذشته میزبان آثار جمعی از هنرمندان انقلاب و دفاع مقدس بود که در یک نمونه شاخص عکس آلفرد یعقوب‌زاده با عنوان «جنگجوی جوان» که با قیمت پایه 150 تا 200 میلیون تومان ارائه شده بود، پس از رقابت پرهیجان خریداران متعدد، به قیمت 420 میلیون (حدود سه برابر برآورد کمینه اولیه) به فروش رسید. اثر دیگری از حسن روح‌الامین با عنوان «عادیات» نیز با استقبال مجموعه‌داران هنری روبرو شد و با قیمت 380 میلیون تومان (نزدیک به دو برابر برآورد اولیه) فروخته شد.

اجرای مراسم چهاردهمین حراج تهران را حسین پاکدل به عهده داشت و در مجموع از میان 81 اثر نقاشی، 19 مجسمه، 10 عکس، 7 نقاشی‌خط و 3 چیدمان ویدئویی، کلیه آثار به فروش رسیدند که مبین استقبال مجموعه‌داران هنری از آفرینش‌های هنرمندان معاصر است و متضمن موفقیت بیشتر هنر معاصر ایران و رونق اقتصاد هنر در آینده است.

اگرچه خریداران آثار هنری ترجیح می‌دهند سراغ هنرمندان تثبیت شده در حراج‌ها بروند؛ اما چهاردهمین حراج تهران توانست با ارائه 120 اثر از هنرمندان معاصر و جوان و فروش تمامی آنها، جان تازه‌ای به مارکت هنر ایران بدهد. این نخستین حراج تهران بود که به طور کامل و دقیق‌تری به هنر معاصر اختصاص داشت و در آن آثاری از رسانه‌های هنری جدید همچون، عکس و چیدمان‌های ویدیویی به علاقمندان هنر معاصر معرفی و تمامی آنها به فروش رسیدند.